

PROGRAMA



VIERNES 8 DE FEBRERO DE 2019
9h30 - 18h30

CONFERENCIA INAUGURAL:

Marcadores discursivos y enseñanza de ELE: definición, catálogo y didáctica

JAVIER DE SANTIAGO GUERVÓS

En esta conferencia se tratarán tres cuestiones básicas en la enseñanza-aprendizaje de los marcadores discursivos:

En primer lugar, de qué hablamos: la sintaxis y el análisis del discurso son dos disciplinas claramente diferenciadas que en numerosas ocasiones se confunden. Así sucede en los manuales de ELE, por ejemplo. Por tanto, se tratará de poner luz sobre el concepto de marcador discursivo como un término que pertenece al análisis del discurso y no a la sintaxis.

Un segundo problema consiste en qué marcadores emplear y cuándo introducirlos: propondremos el estudio de un corpus de lengua creado a partir de variables objetivas que permita, hacer un catálogo de marcadores ordenados de acuerdo con su nivel del MCER.

Por último, señalaremos qué ejercicios son los más frecuentes y más rentables en la enseñanza-aprendizaje de los marcadores discursivos.



Javier de Santiago Guervós es Catedrático de Lengua Española y Comunicación de la Universidad Salamanca. En el ámbito del español como lengua extranjera, ha sido profesor en el Máster de Español de la propia universidad de Salamanca, así como de las universidades de León, Extremadura, UIMP, UNED, James Madison University (EEUU), etc.

Por otra parte, ha publicado recientemente, junto con Jesús Fernández González, *Fundamentos para la enseñanza del español 2/L* (Arco/Libros, 2018), una obra que se suma a otras anteriormente publicadas en torno a la gramática y la didáctica del español como lengua extranjera. También posee numerosas publicaciones sobre sintaxis teórica del español y comunicación persuasiva.

TALLER:

¿A qué te suena? Entonación y gramática en el aula de ELE

CRISTINA HERRERO

Aunque somos conscientes de la estrecha relación existente entre gramática, pragmática y entonación, no siempre, a la hora de llevar actividades gramaticales al aula, tenemos en cuenta estos otros “lados de la gramática”.

En este taller analizaremos esta compleja relación, conoceremos algunos estudios que se han llevado a cabo con aprendientes de lenguas y veremos cómo podemos trabajar el componente melódico de la lengua en el aula de ELE, integrándolo con otros contenidos lingüísticos y, lo que es más importante, sin tener que renunciar a nuestros principios metodológicos, es decir, respetando los principios básicos del enfoque comunicativo.



Cristina Herrero es Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca y Máster en Lingüística aplicada a la enseñanza de ELE por la Universidad de Antonio de Nebrija.

Ha trabajado como profesora, examinadora, traductora e intérprete en países como China, Corea, Austria, Irlanda, India y Nueva Zelanda. En concreto, ha desempeñado su labor como profesora de ELE en la Universidad Hindú de Benarés, el Instituto Cervantes de Nueva Delhi y el Centro de Estudios Hispánicos de la Universidad Antonio de Nebrija, entre otros. Ha realizado labores de formación de profesores y edición y creación de material didáctico en varias instituciones públicas y privadas. Entre otras publicaciones, figura el manual para

jóvenes y adultos ¡Genial! A1, publicado en enClave-ELE.

Actualmente está realizando su doctorado en la Universidad Antonio de Nebrija e imparte docencia en el Máster de Didáctica del Español como Lengua Extranjera de la misma institución. Entre sus intereses de investigación figuran la adquisición del componente fónico y el uso de la música para la adquisición de la entonación.

TALLER:

Enseñar gramática con imágenes: un enfoque cognitivo

ZEINA ALHMOUD

¿Qué aportan las imágenes a la enseñanza de gramática? Parte del aprendizaje de una L2 consiste en hacer que la realidad lingüística del aprendiente coexista con los nuevos conocimientos, lo cual requiere mucho trabajo de conceptualización y categorización del mundo que nos rodea. Llevar esta idea a la clase de L2 nos abre un nuevo camino de posibilidades, aunque puede llegar a ser abstracto si no usamos los recursos adecuados. Es por eso que creemos que la imagen es una herramienta que construye puentes y acerca lo teórico de lo práctico.

En este taller presentaremos varios ejemplos de contrastes gramaticales descritos desde el punto de vista de la gramática cognitiva de Langacker (1987, 1990, 1991, 2008), haciendo hincapié en uno de sus aspectos más fundamentales: el carácter simbólico de la lengua. Asimismo, subrayaremos el papel que juegan ciertas habilidades mentales en el aprendizaje de una L2, como la categorización, el contraste, la comparación y la identificación de entidades y procesos en relación con un patrón.



Zeina Alhמוד (PhD, 2016, Universidad de Granada) es profesora del Departamento de Lenguas Aplicadas y Tutora del Máster de Didáctica de ELE en la Universidad Antonio de Nebrija. Su área de investigación se centra en la lingüística cognitiva y su aplicación a la enseñanza de segundas lenguas, y el uso de las imágenes y animaciones en el aula de L2. Tiene especial interés en el diseño de ilustraciones y materiales didácticos y la influencia de la lengua materna en el aprendizaje de segundas lenguas. Actualmente participa en un proyecto de investigación sobre la enseñanza de español para refugiados.

TALLER:

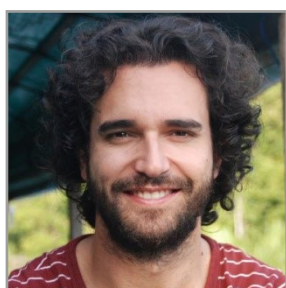
Teatramática: actividades teatrales para dinamizar la gramática

EDUARDO DE ÁGREDA COSO

Teatro y gramática: ¿pueden unirse? ¿Podemos plantear una propuesta que vincule las virtudes de las técnicas teatrales unidas al necesario input gramatical de una clase de L2 de una forma dinámica, ágil y significativa?

En pleno S.XXI y con la predominancia del paradigma comunicativo dentro de las aulas de L2 y ELE, al profesor de lenguas se le presentan varios retos en relación a cómo impartir los conocimientos de la competencia gramatical sin que esta labor le suponga un ejercicio exclusivamente de repetición con actividades mecánicas que pueden hacer que el alumno se acomode sin profundizar en las relaciones gramaticales en la competencia comunicativa.

Con nuestra propuesta, pretendemos mezclar el teatro y la gramática aportando ejercicios y actividades que potencien en nuestro alumnado un aprendizaje serio y divertido, unas estrategias ágiles y robustas y finalmente una experiencia finita -la clase- pero inolvidable -en la vida del estudiante.



Eduardo de Ágreda Coso cursó Filología Árabe en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), especializándose en Literatura Española y obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera en el año 2007. Es doctor europeo UCM en Lingüística Aplicada desde el 2016, año en el que defendió su tesis doctoral titulada *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE*.

Desde siempre ha estado interesado en las artes escénicas realizando varios cursos de teatro (voz, interpretación, comedia del arte, dramaturgia, verso del Siglo de Oro, etc.), lo que le llevó a licenciarse en Interpretación por la Escuela del Actor de Jorge Eines en el año 2009.

Durante estos años ha realizado diversas obras de teatro y trabajado como actor en diferentes compañías.

En el año 2009 realizó el Máster de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Desde comienzos del año 2011 entra a formar parte del Centro Complutense para la Enseñanza de Español dando clases en las diferentes asignaturas de ELE y realizando diversos espectáculos y talleres de teatro con los alumnos.

Además, colabora como profesor en la asignatura "Taller de Teatro Español Contemporáneo" en las Universidades Norteamericanas Reunidas dentro de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) desde el año 2012, donde enseña literatura teatral española de los SS.XX y XXI y prepara un espectáculo final de las obras estudiadas con los alumnos.

En el año 2016 entra a formar parte como profesor del Máster de Didáctica del Español como Lengua Extranjera impartiendo la asignatura Español como Lengua Extranjera para alumnos sinohablantes.

Su línea de investigación se centra en el uso del teatro en L2, el perfil del estudiante sinohablante en ELE y el estudio de la gramática dialógica para el estudiante de ELE.

MESA REDONDA:

Gramática en diálogo

En este espacio intercambiaremos opiniones y experiencias sobre el tratamiento de la gramática en nuestras clases.

INSCRIPCIÓN

Formulario: <https://bit.ly/2ziGsPY>

Matrícula 18€

incluye materiales, pausa-café y certificado de asistencia

Aforo limitado

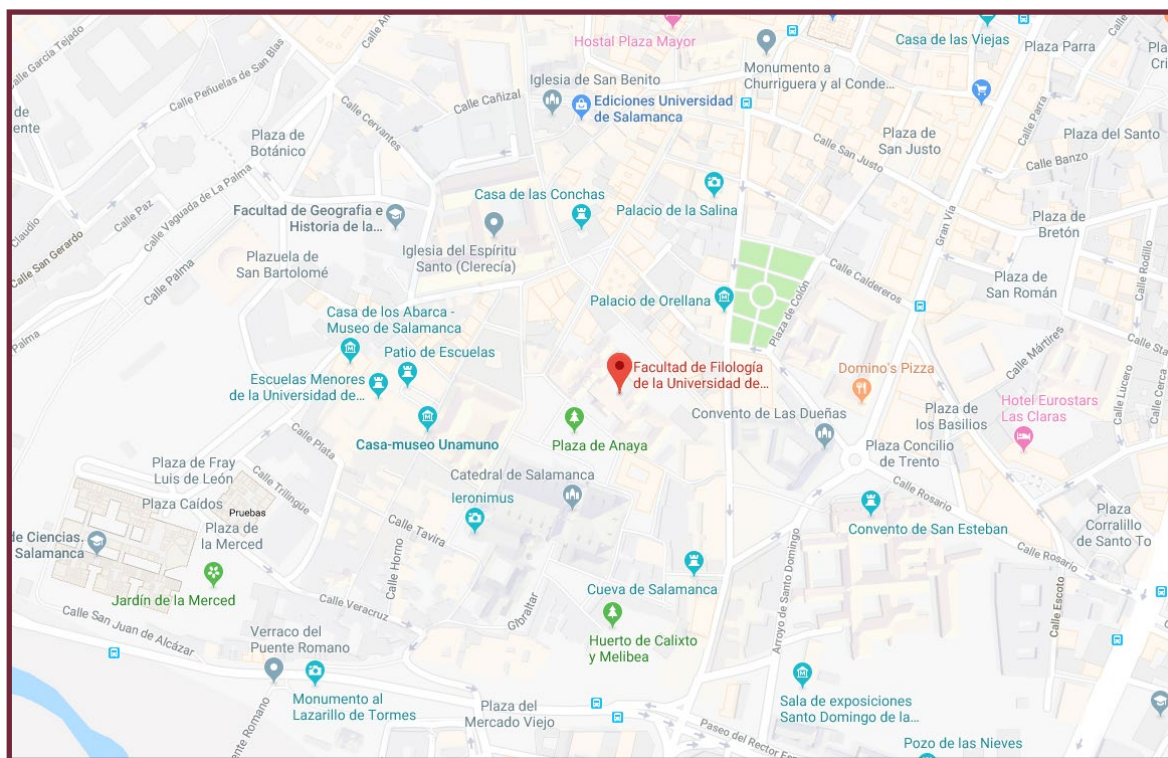
LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aula Minor de la Facultad de Filología

de la Universidad de Salamanca

Plaza de Anaya s/n

37008 Salamanca



Si tienes alguna duda, escríbenos a marketing@enclave-ele.es

Y síguenos en



/EditorialenClave



@enclaveele



/enClaveELE



/EditorialenClaveELEvideos